

വിനോദം

# മണി(യ)അടി

സുധാരി പണിക്കവീടിൽ

യാങ്ക് ഹാഹർഹ

രാവിന്റെ നിശ്ചവ്ദതയെ ഭേദ്യിച്ച് കൊണ്ട് ഒരു ശബ്ദം. അത് കേട്ട് ഏതോ ഒരു വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള കാടും പരിസരവും. സംരക്ഷിക്കാൻ നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന രണ്ട് ഉദ്യാഗസ്ഥർ അവരുടെ കർമ്മാനുഷ്ടാനത്തിനായി ജാഗരുകരായി. എന്താണീ അസാധാരണ ശബ്ദം, അവർ ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടതും കാതോർത്തും, വംഗനാശം സംഭവിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും. മുഗ്ധത്തിന്റെ അവസാന ശ്രാസം. പോകുന്നതാണോ? അങ്ങനെ ഒരു ശബ്ദം. കേടുതായി അപ്പോൾ അവർക്ക് ഓർക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. അതോ ചെടിച്ചില്ലെങ്കിൽ കാറ്റിൽ ഒരിന്ത് വീഴുന്നതോ? വംഗനാശം. സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുച്ചുടികളും മുഗ്ധങ്ങളുമുള്ള ആ വന്നാനരത്തിൽ അത്തരം ചെടികൾക്കും, മുഗ്ധങ്ങൾക്കും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ കൊടുക്കാൻ അവർക്ക് പ്രത്യേകം നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഉണ്ട്.. ഏതെങ്കിലും യക്ഷികളായിരിക്കുമോ എന്ന് ഭയന് വിരിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയ ഏമാനോട് കീഴ്ജോലിക്കാരൻ ഒരു മനഹാസന്തേഖാദ പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ യക്ഷികളില്ല അങ്ങുനേ. പോരയും നീരുമുള്ള പെൺഡാളാണു ഈ വഴി പോകുന്നത്. കാട് കുളിരിണ്ട്, കുടകുളിരിണ്ട്... മാറിൽ ഒരു പിടി ചുടുണ്ടാ? കൂടെ വന്നേ പോ... എന്ന് പാടി ചില യക്ഷികൾ വരാറുണ്ട്. ചില യക്ഷമാരും കൂടെ കാണും. അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യം. നമ്മൾ അനോഷ്ഠിക്കണ്ട കാരുമില്ല പക്ഷേ അവരുടെ വാഹനം നമ്മൾ പരിശോധിക്കണം.

യാങ്ക് ഹാഹർഹ വീണ്ടും ആ ശബ്ദം. സുക്ഷിക്കണം, എന്തോ പന്തിക്കേടുണ്ട്. അവർ പരസ്പരം ആത്മഗതം. ചെയ്യു. മുറിയിൽ നിന്നും പുറത്ത് വന്ന് പരിസരം വീക്ഷിച്ചും. ഒരു വാഹനം. അക്കലെ നിൽക്കുന്നു. അതിന്റെയുള്ളിലെ അരംഭ വെളിച്ചതിൽ ഒരു ശ്രീ രൂപം. അത് ആദ്യം കണ്ണ കീഴ്ജീവനക്കാരൻ ഒരു കളിച്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. വെറുതെയല്ല ശബ്ദം. വരുന്നത്. ഭാണ്ഡ് ഒരു പെൺ. പെൺഡാംഗൾ എന്തിനാടോ ഈ മാതിരി ശബ്ദം. ഉണ്ടാക്കുന്നത്. രതിമുർച്ച വരുന്ന നേരത്ത് ചില പെൺഡാംഗൾ ശബ്ദം. വക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ അത് ഇങ്ങനെയല്ലെല്ലാ കിട്ടിയ അവസരം. വിഡണ്ടന കരുതി കീഴ്ജീവനക്കാരൻ ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ ഏമാൻ അത്തരം ശബ്ദമൊക്കെ കേട്ടിട്ടുണ്ടെല്ലാ? പുരുഷത്രമുള്ളവരൊക്കെ അത് കേട്ടിട്ടുണ്ടാകും. അയാൾ അഭിമാനന്തേഖാദ മറുപടി കൊടുത്തു.

വീണ്ടും ആ ശബ്ദവും ഒപ്പും മിന്നാമിന്ന് മിന്നുന്ന പോലെ ഒരു വെളിച്ചവും കണ്ടും ഇടക്കാക്കെ ടി.വി കാണാറുള്ള അവർ രണ്ടു പേരും ഒരേ ശ്രാസനത്തിൽ പറഞ്ഞു. ഇത് ഒരു സിനിമാ താരത്തിന്റെ ചിരിയുടെ ശബ്ദം. പോലെയുണ്ടെല്ലാ? നിനി.

ഗുാരണ്ടിയുള്ളതാകയാൽ ഇരുട്ടത് ചിരിച്ചാൽ ചിരി മാത്രമേ കാണുകയുള്ളു എന്ന് അദ്ദേഹം തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? നമ്മൾ കണ്ടത് അദ്ദേഹം ചിരിച്ചപ്പോൾ തെളിഞ്ഞ മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ ആയിരിക്കും, അവർ കാറിനടുത്തെക്ക് ചെന്നു, തങ്ങളുടെ സൈരുവിഹാരത്തിനു തടസ്സം. പോലെ ഇരുട്ടിൽ നിന്നും പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ട രൂപങ്ങളെ കാറിലിരുന്നവർ ഗഹനിച്ചില്ല. അവർ കേരളസർക്കാരിൻറെ മുദ്രയുള്ള വസ്തുങ്ങൾ ധരിച്ചിരുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥർ കാറിനുള്ളിലേക്ക് ഫോർച്ചടിച്ചു. പെൺഡിനീൻറെ നുണക്കുഴി കുവിളിൽ ആ ഇത്തിരിവെട്ട് കള്ളം വരച്ചു. അവർ അസ്വസ്ഥതയോടെ “ഫ്രോ” എന്ന് പറഞ്ഞു പ്രതിഷ്ഠയം രേഖപ്പെടുത്തി. “എന്നാണോ പെൺഡിനീൻ ഫോർച്ചടിച്ച സെറ്ററിക്കുന്നോ”? കാറിലെ പുരുഷനാർ ചുടായി.. ഉദ്യോഗസ്ഥരും വിട്ട് കൊടുത്തില്ല. അതൊക്കെ തങ്ങളുടെ ഡ്യൂട്ടിയുടെ ഭാഗമാണു. യാത്രക്കാർ ആരാബണനോ തങ്ങൾ നോക്കാറുള്ളു. ആണ്-പെൺ വ്യത്യാസം. അക്കാരത്തിലില്ല. ആ ശബ്ദത്തിൽ അധികാരത്തിനെ ധിക്കാരം മണത്തെ യാത്രക്കാർത്തിൽ ഒരുത്തൻ പറഞ്ഞു. തങ്ങൾക്കറിയാം നിങ്ങളേപോലുള്ളവരുടെ മനസ്സിലിരുപ്പ് അത് ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ കാറിൻറെ ഡിക്കി തുറക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. വെളുപ്പാൻ കാലത്ത് തന്നുത്ത് വിറച്ചിരിക്കുന്നവർ ചില്ലറക്ക് വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്ന തന്ത്രമാണെന്ന് കരുതി കാറിലിരുന്ന് പുരുഷനാർ പറഞ്ഞു. അതൊന്നും നടപ്പില്ല, ദേ ഇദ്ദേഹം അറയപ്പെടുന്ന ഒരു താരമാണു്. തങ്ങൾ കുറവാളികളോ പിടിക്കിട്ടാപുള്ളികളോ അല്ല. ഡിക്കിയിൽ ഒന്നുമില്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് വാശി കൃടി. താരങ്ങളോട് ആരാധനയുണ്ടെങ്കിലും ഈ താരത്തിനു അതേക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണമോ എന്നവർ സംശയിച്ചു. കാറിലെ യാത്രക്കാരും വഴങ്ങാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല.

കാറിലിരുന്ന ചേച്ചി പറഞ്ഞു, കിട്ടാതെ അവർ പോകുകയില്ല. .നഗരം തോറും അനുഗ്രാടുകൾ തോറും “മൺഡിയുടെ” കളി വിളയാട്ടം. മൺി കിലുങ്ങാത്ത സന്ദർഭങ്ങൾ മനുഷ്യ ജീവിതത്തിൽ ഇല്ല . എല്ലാവർക്കും മൺിയെന്ന് കേട്ടാൽ ഹരമാണു്. എന്തിനാണു മടിച്ച് നിൽക്കുന്നത്, കൊടുക്കു. എടുക്കുമ്പോൾ ഒന്ന് കൊടുക്കുമ്പോൾ പത്ത് കൊള്ളുമ്പോൾ ഒരു കോടി ഒരു കോടി. അങ്ങനെ ഒരു മൺിയടിയാണു് പ്രതീക്കുന്നുകിൽ അത് അവർക്ക് കിട്ടാൻ പോകുന്നില്ല. മോതിരക്കെക്കാണ്ഡുള്ള “അടി” കൊണ്ട് അവർ അങ്ങനെ സുവികരണ. പുരുഷനാർക്ക് വാശി. ദേ നീർക്കോലിക്കും അതാഴം മുടക്കാൻ പറ്റുമെന്നോർത്തോ? പോയി കൊടുക്കു ബുദ്ധിമതിയായ സ്നേഹിക്കും. ആവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ കൊടുത്തിട്ടു തന്നെ കാരും. യാത്രക്കാരൻ കാറിൻറെ ഡോൾ തുറന്ന് വരുന്നത് ഡിക്കി തുറക്കാനായിരിക്കുമെന്ന വിശ്വാസത്തോടെ നിന്നു ഉദ്യോഗസ്ഥരെ തെട്ടിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു റംഗം അരങ്ങേറി. “മൺിയടിച്ചു്.” ഉദ്യോഗസ്ഥർ അത് സ്വീകരിക്കാതെ തിരിച്ച് കൊടുത്തു. പോരാഞ്ഞിട്ടായിരിക്കുമെന്ന് തെറ്റിഡിച്ചു് അയാൾ പൊതി ഒന്ന് വലുതാക്കി കൊടുത്തു. പിനെ പൊരിഞ്ഞ അടി. “മൺിയടി” എന്നാം ഇങ്ങനെ എന്ന് ശബ്ദം കേട്ട് ഇരഞ്ഞി വന്ന സ്നേഹിയും മറ്റേ യാത്രക്കാരനും അവരും. അത് കേട്ട് വായനക്കാരനും അവരും. ആരു് ആരെയടിച്ചു്, അടിച്ചും ഇല്ലയോ എന്നാർക്കിയാം. ഇത് മൺിയില്ലാത്ത അടിയോ, മൺിയടിയോ, മൺി അടിച്ചതോ, ആകെ കണ്ണിപ്പുഷ്യൻ. മൺി എന്ന് പേരുള്ളയാൾ അടിച്ചാൽ മൺിയടിച്ചു് എന്നും, കാരും. സാധിക്കാൻ മൺിയടിച്ചുവെന്നും, ആ അടിക്ക് മൺി അടിച്ചുവെന്നും മൺി കൊടുത്തുവെന്നും. മൺി എന്ന് പറഞ്ഞാൽ പണ്ടത്തിനുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കാണും ആ പ്രയോഗം. മലയാളത്തിൽ സർവ്വ സാധാരണമാണെന്നും. അവർ ആലോചിച്ചു്, വാക്കുകളും വാചകങ്ങളും സുക്ഷിച്ച് ഉപയോഗിക്കണമെന്നും. അവർ മനസ്സിലാക്കി. ആയിരത്തിയണ്ടുറ്റ്

വർഷം പഴക്കമുണ്ടെന്ന് അവകാശപ്പെട്ട്, അതിനു തെളിവ് നിരത്തി ശ്രേഷ്ഠം പദവി കിട്ടിയ ഭാഷയാണെങ്കിലും ചില അനൃഥാഷാ വാക്കുകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നത് കൊണ്ട് ചില്ലറ അനർത്ഥങ്ങൾ അതുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. എന്നാലും നുറു കോടി മൺസ് കിട്ടിയല്ലോ?

സുഭം

\*\*\*\*\*